

ABRIL 2015



Acção e Integração para o Desenvolvimento Global

Educação para um Mundo  
mais Justo e Sustentável

**Ensaio Geral Solidário "Giselle" – no dia 28 de abril, pelas 21h00, no Teatro Camões**



Esta sessão da "Giselle" insere-se no programa Ensaio Geral Solidário da Companhia Nacional de Bailado, sendo que parte das receitas provenientes de donativos reverterão a favor da AIDGLOBAL.

Ao doar 12€, receberá um convite para assistir a esse espetáculo e, ao mesmo tempo, ajudará a AIDGLOBAL a concretizar os seus projetos em Portugal e Moçambique.

Para adquirir convites e ajudar a AIDGLOBAL clique [aqui!](#)

Os Commedia a La Carte comemoram o seu 15º aniversário nos Coliseus de Lisboa e Porto e unem-se à AIDGLOBAL, revertendo parte das receitas das suas representações para a nossa Organização.

Saiba tudo [aqui!](#)

## Semana da Educação para o Desenvolvimento no Agrupamento de Escolas do Catujal-Unhos



A AIDGLOBAL, no âmbito do projeto "Educar para Cooperar"- Loures (3ªed.) promoveu, entre os dias 13 e 17 de abril, a Semana da Educação para o Desenvolvimento.

Durante essa semana, e em parceria com a Câmara Municipal de Loures e o Centro de Formação de Loures Oriental, o Agrupamento de Escolas do Catujal-Unhos foi palco de muitas atividades, com o objetivo de envolver professores e alunos nas questões da Educação para a Cidadania Global.

Veja mais [aqui!](#)

## Ação de Formação "Educar para Cooperar através da escola – Oficina de Educação para o Desenvolvimento (II)"



Nos dias 7 e 9 de abril, realizaram-se as duas últimas sessões da "Educar para Cooperar através da escola - Oficina de Educação para o Desenvolvimento (II)", dirigidas a professores dos 2º e 3º ciclos do Agrupamento de Escolas do Catujal-Unhos.

As ações de formação, orientadas por Susana Damasceno, tiveram como objetivos informar e orientar os professores na inclusão dos temas da Educação para a Cidadania Global nas disciplinas curriculares que lecionam.

Saiba mais [aqui!](#)

---

### Luís Moreira na primeira pessoa

Nascido em Maputo, em 1962, Luís Moreira estudou Dança Clássica no Centro de Formação Profissional da Companhia Nacional de Bailado e frequentou diversos cursos de dança em Portugal e Moçambique. Foi bailarino profissional na Companhia Nacional de Bailado e no Ballet Nacional de Cuba. Luís Moreira, exerce, hoje em dia, atividades de coreógrafo, assistente de direção de atores, produtor e encenador, afirmando que não se imagina "a trabalhar numa área, em que a criatividade e o espetáculo não estejam presentes". É o fundador e coordenador, em regime voluntário, do Ensaio Geral Solidário (EGS) da Companhia Nacional de Bailado que, no dia 28 de abril, realizará mais uma edição com o bailado "Giselle", cujas receitas reverterão a favor da AIDGLOBAL e outras Organizações.

Desde criança, assume a sua paixão não só pela dança, mas também pelo mundo do teatro e televisão. Luís Moreira confidencia: «Lembro-



Em relação à dinamização deste tipo de iniciativas, que são, também, uma chamada de atenção para a incapacidade económica do povo português em aceder à cultura, Luís Moreira afirma: «Todos juntos fazemos a diferença e,

me de, ainda miúdo, ir ao Teatro Nacional D. Maria II assistir a grandes espetáculos de teatro, acompanhando, frequentemente, a minha mãe. Na adolescência, tive a oportunidade de entrar na escola da Companhia Nacional de Bailado, num curso especial para rapazes e, a partir daí, nunca mais parei e sinto-me um privilegiado por ter tido uma carreira de bailarino clássico.»

Quando questionado sobre o contributo da dança para a educação e para a sociedade em geral, Luís Moreira acredita que "a dança enquanto forma de expressão, contribui para a formação mais complexa e equilibrada do indivíduo e, se formamos indivíduos mais complexos e equilibrados, estamos a formar uma sociedade melhor, pois nela, vão refletir-se os valores que a dança transmite".

A AIDGLOBAL é uma das organizações beneficiárias do Ensaio Geral Solidário, uma iniciativa que "surgiu na sequência da ideia de realizar um espetáculo solidário". Na impossibilidade de o realizar no Teatro Camões na data prevista, Luís Moreira sugeriu aproveitar-se o Ensaio Geral do bailado que a Companhia estava a preparar e proporcionar, dessa forma, uma apresentação mais popular e beneficiando associações sem fins lucrativos. Segundo Luís Moreira, na temporada 2011/2012, a direção decidiu incluir o projeto Ensaio Geral Solidário na programação regular da Companhia Nacional de Bailado e convidou-o para ser o coordenador geral, em regime de voluntariado.

através da arte, podemos construir um mundo melhor. A motivação é a grande responsabilidade social que todos temos de garantir a sustentabilidade de instituições e associações que lutam com sérias dificuldades financeiras, não só para o seu dia a dia como também para desenvolverem novos projetos.» Sublinha, ainda, que "iniciativas como esta (EGS) são, sempre, mais uma chamada de atenção de que a cultura é um bem essencial e que está acessível de diversas formas, até nesta vertente solidária."

No que diz respeito à subvalorização das artes performativas por parte do Governo, o coordenador do Ensaio Geral Solidário considera que "o Estado português tem vindo a desinvestir, cada vez mais, na cultura e cabe a cada um de nós fazer esse alerta, essa chamada de atenção e combater essa política". E termina: «Por mim, deixo a sugestão de que optem pela cultura, por assistirem a espetáculos e que, cada vez, nos tornemos mais solidários. Pela arte!»